

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕССА

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР
24 октября 1930 г. № 49 (85)

НОВЫЕ КАДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Пролетарское литературное движение неразрывно связано со всей борьбой рабочего класса. Пролетарская литература — это боевое оружие своего класса.

«Литературное дело», — писал в 1905 г. Ленин, — должно стать частью общепролетарского дела, «коллективным и великим» делом, единым, великим социаль-демократическим (теперь он стал бы коммунистическим) механизмом, приведенного в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса».

Пролетарская литература и пролетарская политика не отделимы друг от друга.

Основной особенностью пролетарского литературного движения является то, что это — движение массовое. Не «гениальные» одиночки делают пролетарскую литературу, а рабочие бойцы миллионной армии рабочего класса. Их творчество является лишь частью политической борьбы, они не только художники, но и организаторы, практические строители общепролетарского дела.

За годы, прошедшие после Октябрьской революции, за годы борьбы на фронтах гражданской войны и социалистического строительства, пролетарская литература сложилась, окрепла, стала большим и широким движением. Рабочий класс создал свою литературную организацию.

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) отражает в своем развитии все этапы борьбы, которую ведет рабочий класс, руководимый большевистской партией. Организация пролетарских писателей росла вместе с победой, которую одерживал рабочий класс, заставляя в испытаниях и трудностях бороться. Она всегда была боевым литературным авангардом пролетариата.

Развернутое социалистическое наступление ставит перед пролетарской литературой новые, ответственнейшие задачи. В борьбе за реконструкцию, за промфинплан литература должна сыграть роль организатора широкой массовой, должна схватить самые отдаленные уголки фронта социалистического наступления. Эта задача требует не только напряжения всех сил, но и нового прилива массовой энергии. Ряды пролетарских писателей должны быть пополнены новыми силами, выдвинувшимися на фронте борьбы за промфинплан, рабочими-ударниками с предпринимательскими инициативами.

Ударничество является основой социалистического наступления. Оно разливает энергию миллионов масс, оно является решающим звеном каждого участка нашей борьбы. Ударничество — это социалистический труд. Ударничество превращает труд в дело чести, в дело славы, в дело доблести, героизма (Сталин). Ударничество — это движущий рычаг социалистической реконструкции. Пролетарское литературное движение должно найти в ударничестве свою опору. Оно всегда было движением широких масс, в реконструктивный период оно должно быть вооружено энергией, опытом, боевым духом ударничества масс. Призыв рабо-

Ты видишь, ударник:
Выходит руда
Кипеньем багровой струи.
Ты песни мартовом стране передай,
Ты знаешь их лучше других.

А. ШПИРТ

ПОВЕРНЕМ ЛИТЕРАТУРУ ЛИЦОМ К ПРОИЗВОДСТВУ

Социалистическое соревнование, превратившееся в мощное движение, стало основным методом нашего строительства, той силой, которая обеспечивает в стране пролетарской диктатуры подъем производительности труда.

Величайшая активность, богатейшая инициатива миллионов рабочего класса выражается в создании новых высших форм соревнования. Волна рабочих инициатив, массовые рационализаторские мероприятия свидетельствуют о тех силах, какие таются в недрах рабочего класса.

А этих сил много. «Способностей, талантов в народе», — говорил Ленин, — «неисчислительно». Капитализм их «мал, дил, душит». Только в условиях социалистического строительства создается среда для широкого, творческого подъема масс. Только в стране советов обеспечивается подъем производительности труда рабочих и всех трудящихся в строительстве всей нашей жизни.

Соревнование стало школой классового воспитания рабочих масс, средством вовлечения в социалистическое строительство остальных слоев рабочего класса.

«Только слепые не видят, что в психологии масс и в их отношении к труду произошел громадный перелом, в корне изменивший облик наших заводов и фабрик» (Сталин).

Г. ВЕЙНБЕРГ Секретарь ВЦСПС

Под знаком задач социалистического наступления

Значение произведений, написанных самими рабочими о том, как их бригады, цех, завод, они сами дерутся за выполнение промфинплана и производственных заданий на каждый день, за пятилетку в четыре года, ликвидируют программы, превращают дефицит в профицит и вводят в строй новые предприятия, — значение исключительное и бесспорное.

Профсоюзам, руководящим делом соревнования, горячо заинтересованым в организации показа образцов ударной работы, побед и достижений рабочего класса в строительстве социализма.

Работа лучших, передовых — пример отстающим.

Наша литература должна стать на службу выполнению хозяйственных планов, задач соревнования и ударничества, горячо заинтересованым в организации показа образцов ударной работы, побед и достижений рабочего класса в строительстве социализма.

Издательство ВЦСПС сделало важный шаг, выпустило серию книг рабочих-авторов о борьбе за пятилетку.

Довести такие книги до каждого завода, фабрики, цеха, стана, до каждого рабочего и работницы, до каждой писательницы и писателя, до каждой рабочей ударницы, которые бы по-большевистски сумели отобразить борьбу рабочего класса — серьезнейшая задача профсоюзов.

Необходимо добиться, чтобы рабочий читатель не только «почитывал», но и «поисывал».

Призыв ударников в литературу должен решительно помочь перестроить литературу под знаком задач социалистического наступления. Этот призыв должен положить начало и систематической работе профсоюзов совместно с организациями пролетарских писателей (РАПП) и действительному объединению рядов пролетарских писателей.

ЦК Союза Горнорабочих

Бороться за пятилетку и впрок, и вперёд

Невиданным размахом социалистического строительства вынуждает к художественному творчеству все новые кадры писателей-горняков.

Ударная борьба за топливную, рудную пятилетку, за новые коммунистические формы труда — основные темы творчества горящего писательского молодца.

Пролетарская литература обогащается новыми горняцкими вкладами («Общественный бухгалтер» — Потатуева, Куряева, Лисицкая, сборник «Поэзия горняцкого удара» и др.).

Но эти ценные вклады еще далеко не исчерпывают задачи организационного, художественного отражения нового труда и быта горняцких масс.

Эту задачу необходимо уже ставить во весь рост и для разрешения ее необходимо призвать кадры писателей из недр самих горняцких масс.

ЦК ВЛКСМ

Комсомол — на фронте литературы

Комсомол должен ВЛИЧУТЬСЯ в кампания призыва ударников в литературу и вокруг себя, на заводах, фабриках, в совхозах и колхозах объединить творческую мысль и живую революционную инициативу всего молодого поколения пролетариата

Комсомол был инициатором развертывания социалистического соревнования и ударного движения в стране — комсомол должен также явиться и на фронте пролетарской литературы одним из организаторов творческой мысли рабочей молодежи.

Ударный хозяйственный квартал требует ударных большевистских темпов в борьбе за промфинплан. Пролетарская литература должна переключить свое внимание «лицом к хозяйству» и войти в самую гущу рабочей молодежи, воодушевив молодых рабочих энтузиастов-ударников в борьбе за вынужденные производственные показатели промфинплана, способствующего ускорению дела строительства социализма в нашей стране.

Комсомол совместно с пролетарскими писателями и широкой советской общественностью должен возглавить этот ответственный участок в борьбе на трудовом фронте.

Комсомол должен показать свое лицо на фронте пролетарской литературы.

Б. МАГИДОВ
Председатель ЦК Союза рабочих политехнического искусства

Наше дело — в первую очередь

К призыву рабочих-ударников в литературу необходимо привлечь широкую писательскую общественность — писателей-инициаторов и местных писателей, а по линии профсоюзов в первую очередь — ЦК печатников и рабросса.

Мы предлагаем организовать в ЦК Союза специалистов совещание с участием представителей РАПП и местных писателей, посвященное практическому участию ЦК Союза печатников в призыве ударников в пролетарскую литературу.

А. ЧУДИНОВСКИЙ
Зампред ЦК Союза металлургов

Металлисты — будут организаторами писателей

Первый призыв рабочих-ударников в пролетарскую литературу, проводимый ВЦСПС и РАПП, волнет в рядах РАПП новые кадры рабочих-писателей.

Президиум ЦК Союза металлургов всемерно приветствует призыв и окажет содействие в деле выдвижения и воспитания рабочих-металлистов для подготовки к их борьбе — рабочих-писателей на фронте пролетарской литературы.

КНКС
Люберецкий завод

Госзадам оунуть доклады о подготовке

С. БУДЕННЫЙ

Литература — на выполнение пятилетки

Горько приветствую призыв ударников в литературу — новую форму связи разрозненных по нашему неоглятому Союзу отрядов рабочего класса.

Литературное слово имеет большое значение для дела выполнения пятилетки за четыре года, для дела ускорения темпов нашего социалистического строительства. Оно может и должно передать опыт лучших, подтянуть отстающих и изолировать оппортунистов всех мастей, задерживающих наше развитие.

Также литературное слово будет иметь большую силу, чем больше будет среди писателей подлинных рабочих, рабочих-ударников — энтузиастов социалистического строительства.

Новое руководство ВЦСПС и руководство РАПП стоят на правильном пути.

«Ближе к массам!»
«Лицом к производству!»

П. КОЗЛОВ
Секретарь Красноперекопского района ВКП(б)

Рабочие-ударники, выполняющие пятилетку в четыре года, в рядах пролетарских писателей перестают ударными темпами пролетарскую литературу соответственно требованиям реконструктивного периода.

До сих пор со стороны низовых партийных организаций наблюдалось недостаточное внимание к важнейшему участку нашего идеологического фронта — литературе. Призыв ударников в литературу должен «привлечь» к ней пристальное и серьезное внимание — всей партийной и советской общественности.

Призыв должен быть переломным пунктом в развитии и обработке советской литературы.

И. ХЛОПЛЯНИН

На новый творческий путь

Президиум Московского Совета приветствует новое начинание РАПП — призыв рабочих-ударников в литературу.

Социалистическое строительство вступило в полосу все более поднимающихся волн творческой инициативы и энтузиазма рабочих масс в деле организации труда на социалистическую стройку.

Литература должна стать одним из мощных организаторов пролетарской общественности. Литература также должна решительно перестроиться лицом к производству, лицом к ударным темпам работы.

Призыв рабочих-ударников в литературу должен усилить ряды писателей-инициаторов — энтузиастами социалистической стройки, а это в свою очередь означает, что само содержание литературной работы должно быть решительно перестроено, литература должна идти от завода, от колхоза. Каждое новое литературное произведение должно давать новый толчок и дальнейшему поднятию энтузиазма и творческой воли рабочего класса. Каждое новое литературное произведение должно быть ВЫСТРЕЛОМ по оппортунизму, по бюрократизму, оппортунизму и БЕЗЫНИЦИАТИВНОСТИ.

Л. АБЕРБАХ

Без голо-опружения

Обойтись без голо-опружения от успехов и без панической суетни, без шума и бессодержательной трескотни, и без оппортунистического минимализма, без демагогического и оскорбительного «рабочебоя» похвальных интеллигентов и без реакционного недоверия к новым кадрам — такова сегодняшняя задача.

Арт. ХАЛАТОВ
Призыв 1931 года

Вся наша социалистическая стройка на хозяйственном и культурном фронтах в эпоху реконструкции и в частности, на пороге третьего года пятилетки — проходит под знаком развернутого ударничества.

Основная задача пролетарской литературы — установить связь с ударничеством, на основе призыва ударников в литературу создать ведущее рабочее ядро пролетарской литературы. Это должно предопределить гигантский рост нашей литературы, скорее нежатие того огромного разрыва, который существует между развитием художественной литературы и теми задачами, которые ставятся перед ней социалистическим строительством.

Этот вопрос неоднократно уже поднимался, и Госиздат для этой цели призывал рабочих редакционных советов, преследующий цели вовлечения рабочих от стана в литературу, издавал специальный журнал «Литературная учеба» и бюллетень рабочего редсовета «За массовую книгу».

Таковы первые шаги, сделанные в этом направлении.

Нечего говорить, что Госиздат всечески приветствует объявленный ВЦСПС и РАПП призыв рабочих-ударников от стана в литературу. Значительно расширить имеющиеся достижения в этой области, развернуть работу отдельных литературных кружков при фабриках, заводах, колхозах и совхозах — это обозначает мощные источники, из которых можно черпать новые и новые кадры пролетарских писателей.

Задача ОГЗ заключается в том, чтобы активно включиться в организацию призыва и в борьбу за развитие этого движения, ибо вопрос о рабочих авторских кадрах — основной вопрос для советского издательства.

Организация рабочего писательского ядра имеет решающее значение не только для художественной литературы, но и для всех других ее отраслей и, в первую очередь, для массовой политической, производственно-технической и сельскохозяйственной литературы.

Работа ОГЗ в этой области должна идти, прежде всего, по следующим основным линиям: установление тесной связи редакторов и всего редакционного аппарата с предпринимателями в их литературных кружках, создание и широкое развитие ряда изданий, организующих учебу рабочего автора и дающих место для его творчества, выдвижение из рядов привлекательных ударников новых сил для редакционной работы.

Привет рабочим-ударникам, идущим строить пролетарскую литературу! С вашей помощью ОГЗ добьется успешного разрешения гигантских задач, поставленных перед издательским делом страны социалистической стройки.

Ударники завода Ильича о призыве ГОРБАЧЕВ

Призыв ВЦСПС и РАПП рабочих-ударников в литературу вполне своевременен. Надо приобщить рабочие массы к литературе, вырастить новые кадры рабочих-писателей. Помимо руководства литкружками, пролетарские писатели должны уделять больше внимания и инициативы, дать ему соответствующую подготовку. Мы должны популяризировать рабочее-автора среди широких масс и продвигать его произведения в литературу. Новые кадры писателей-ударников надо вовлечь в руководящие органы пролетарских литературных организаций.

ФЕДОРОВ

Ударники вступают в литературу. Я как рабочий-ударник объявил себя призванным. Пролетаристам должны быть ударникам — передать свой опыт читать по цехам свои произведения. Уме вывешивать новые рабочие-авторы (Н. Михайлов, И. Павлов и др.) должны выступать на собраниях рабкоров, литературных кружков и рассказывать о своем опыте: как они стали рабочими-писателями.

БОГОЛЕПОВ

Секретарь постройки № 13 Коломенского завода

Организовать соревнование между заводами

Призыв ударников в ряды РАПП безусловно вызывает интерес рабочих масс к пролетарской литературе. Необходимо больше популяризировать пролетарских писателей среди рабочих — устраивать выставки рабкопов на заводах и организовывать читки художественных произведений.

Я предлагаю — организовать широкое соревнование между заводами на большее вовлечение рабочих-ударников в ряды пролетарской литературы. Рабочие Коломенского завода и постройки примут активное участие в этом соревновании.

БОГОЛЕПОВ

Ударники завода Ильича о призыве ГОРБАЧЕВ

Призыв ВЦСПС и РАПП рабочих-ударников в литературу вполне своевременен. Надо приобщить рабочие массы к литературе, вырастить новые кадры рабочих-писателей. Помимо руководства литкружками, пролетарские писатели должны уделять больше внимания и инициативы, дать ему соответствующую подготовку. Мы должны популяризировать рабочее-автора среди широких масс и продвигать его произведения в литературу. Новые кадры писателей-ударников надо вовлечь в руководящие органы пролетарских литературных организаций.

ФЕДОРОВ

Ударники вступают в литературу. Я как рабочий-ударник объявил себя призванным. Пролетаристам должны быть ударникам — передать свой опыт читать по цехам свои произведения. Уме вывешивать новые рабочие-авторы (Н. Михайлов, И. Павлов и др.) должны выступать на собраниях рабкоров, литературных кружков и рассказывать о своем опыте: как они стали рабочими-писателями.

БОГОЛЕПОВ

Секретарь постройки № 13 Коломенского завода

Организовать соревнование между заводами

Призыв ударников в ряды РАПП безусловно вызывает интерес рабочих масс к пролетарской литературе. Необходимо больше популяризировать пролетарских писателей среди рабочих — устраивать выставки рабкопов на заводах и организовывать читки художественных произведений.

Я предлагаю — организовать широкое соревнование между заводами на большее вовлечение рабочих-ударников в ряды пролетарской литературы. Рабочие Коломенского завода и постройки примут активное участие в этом соревновании.

БОГОЛЕПОВ

Ударники завода Ильича о призыве ГОРБАЧЕВ

ПОДХОДЯТ РЕЗЕРВЫ

Мы вышли на разведку
Без карты и плана.
Свои за спиной,
Вперед неизвестность.
Легла перед нами
За крошечный туман
Пересеченная,
Дикая местность.
Мы вышли в разведку
На былое, на Дюнах,
В Донбассе,
За Нарвской,
На Волге,
На Пресне.
Мы шли наугад
Целиной,
Без дороги,
Искли следы
Затерявшихся песен.
Искли слова
Боевого накала,
Чтоб в них передать
Строительный грохот
Чтоб в них
Героической песней звучала
Неповторимая
Наша эпоха.
Разведчики мы.
Мы сказали немного
Но вслед нам
От фабрик,
От шахт
И заводов,
Уверенно,
Твердо,
Шагает подмога
Ударных поэтов
Ударные звоны.
Шагает отряд
Молодых
И упругих,
Своих,
Из-за Нарвской,
Из Сормова,
С Пресни.
Теперь мы поднимем
Над песенным хламом
Своим
На огне проклятые песни.
А. СУРКОВ

ВСТРЕЧНАЯ РАБОТА ФОСП

В связи с призывом ВЦСПС и РАПП, набор кадров обеспечен. Рабочие-ударники и колхозники уже идут в литературу.

Три практические функции ФОСП:
— газета —
— издательство —
— клуб —
должны сделать все для вытраты кадров!

По линии «Литературной газеты» уже работают бригады на местах. Обслуживают Брянск, Сев. Кавказ, Урал, Сталинград. (Тракторный завод и ряд московских предприятий).

По линии издательства следует немедленно развернуть работу по ударному просмотру рукописей ударников. Следующий сборник начинающих (№ 2) должен быть составлен из работ ударников.

По линии клуба:
— Вести клуб перестроить на работу с ударниками!
— Сделать клуб местом воспитания кадров!
— Вести клубный план подчинить этой единой установке!
Вот намечена встречная работа Федерации.
Н. ОГНЕВ

Ударники завода Ильича о призыве ГОРБАЧЕВ

Призыв ВЦСПС и РАПП рабочих-ударников в литературу вполне своевременен. Надо приобщить рабочие массы к литературе, вырастить новые кадры рабочих-писателей. Помимо руководства литкружками, пролетарские писатели должны уделять больше внимания и инициативы, дать ему соответствующую подготовку. Мы должны популяризировать рабочее-автора среди широких масс и продвигать его произведения в литературу. Новые кадры писателей-ударников надо вовлечь в руководящие органы пролетарских литературных организаций.

ФЕДОРОВ

Ударники вступают в литературу. Я как рабочий-ударник объявил себя призванным. Пролетаристам должны быть ударникам — передать свой опыт читать по цехам свои произведения. Уме вывешивать новые рабочие-авторы (Н. Михайлов, И. Павлов и др.) должны выступать на собраниях рабкоров, литературных кружков и рассказывать о своем опыте: как они стали рабочими-писателями.

БОГОЛЕПОВ

Секретарь постройки № 13 Коломенского завода

Организовать соревнование между заводами

Призыв ударников в ряды РАПП безусловно вызывает интерес рабочих масс к пролетарской литературе. Необходимо больше популяризировать пролетарских писателей среди рабочих — устраивать выставки рабкопов на заводах и организовывать читки художественных произведений.

Я предлагаю — организовать широкое соревнование между заводами на большее вовлечение рабочих-ударников в ряды пролетарской литературы. Рабочие Коломенского завода и постройки примут активное участие в этом соревновании.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДЕЛО ДОЛЖНО СТАТЬ ЧАСТЬЮ ОБЩЕПРОЛЕТАРСКОГО ДЕЛА

(ЛЕНИН)

„ПЕРВАЯ КОННАЯ“ В.С. ВИШНЕВСКОГО

«Литературная газета» проводит в текущем сезоне специальные театральные собрания редакции, посвященные наиболее актуальным вопросам и явлениям в области литературы, театра, музыки, глубокого самостоятельного искусства, драматического движения и т. д. — Первое два собрания были посвящены молодому драматургу — В.С. Вишневскому: 17 октября — «Первой Конной», поставленной недавно, а вслед за театром Красной Армии и Пролеткультом, московским театром Революции и 20 октября — новой пьесе Вишневского «Последний восточный», подзаглавленной к постановке в театре им. Мейерхольда. Активное участие в работе редакции приняли представители рабочей научной, литературной и театральной общественности Москвы.



«ПЕРВАЯ КОННАЯ»

«Первая Конная» — пьеса В.С. Вишневского, являющаяся во многом политическим и художественным событием, заслуживает самого широкого и тщательного обсуждения. — писал после первой авторской читки пьесы ленинградский журнал «Рабочий и артист».

«Первая Конная» — пьеса В.С. Вишневского — сразу выводит его в ряды выдающейся советской драматургии. — писала в связи с постановкой пьесы в Театре Красной Армии московская газета «Рабочий и артист».

Жизнь оправдала утверждение московской газеты «Рабочий и артист»: Воя еще недавно, менее года назад, мало кто знал бойца и военкора, конника и краснофлотца В.С. Вишневского, то сегодня имя автора «Первой Конной» широко известно массовому трудящемуся и рабочему артисту СССР: Москва, Ленинград, Минск, Днепропетровск, Казань, на очень многих сценических подмостках побывала уже «Первая Конная». Но этот «поход» на советские театры — продолжается и он до сих пор и столь же действенным проявлением общественного интереса в смысле широкого обсуждения и тщательного критического анализа пьесы и творческого метода драматурга Вишневского?

Предоставим ответить на этот вопрос самому автору.

— Я год не слышал советской критики, — заявил он на собеседовании, устройшем «Литгазету». — Критика устало и сосредоточено молчала. За это время мне пришлось без помощи критики написать две пьесы. Я год ждал делового совместного обсуждения моей работы.

КАК СОЗДАВАЛАСЬ ПЬЕСА

— Тема и план пьесы, — рассказывает В.С. Вишневский, — была мне совершенно точно продиктована политическим состоянием Красной Армии. План пьесы, темы, сюжета, действия — это были не мои проблемы, это были проблемы практики, это были проблемы театра, это были проблемы драматургии, это были проблемы режиссуры. Я должен был написать пьесу, которая бы могла быть поставлена на сцене. Я должен был написать пьесу, которая бы могла быть поставлена на сцене. Я должен был написать пьесу, которая бы могла быть поставлена на сцене.

А. ДИКМИ О ПОСТАНОВКЕ

А. Дикми, постановщик «Первой Конной» сообщил о своем режиссерском методе, характеризовав попутно пьесу Вишневского.

— Мой метод работы, — говорит он, — заключается в том, что для меня каждое произведение театра есть произведение, оторванное от авторского материала. Режиссер, переводя драматургическое произведение на язык театра, должен всякий раз находить форму, отличную от «сцены». Если вы просмотрите ряд современных спектаклей, то убедитесь, что все они весьма скучны.

Я ищу не сходства, а различия. Пытаюсь отыскать одного автора хотя бы от его же «сцены». В поисках формы для инсценировки лучшего материала В.С. Вишневского, искреннего, горячего и несомненно нового по форме для современной драматургии, я решил, что наиболее подходящей формой для спектакля будет патристическая ода, монументальный, торжественный, ода. Работая над постановкой я старался не отрывая спектакль от действительных жизненных сцен, тем более что жизненные эпизоды много в пьесе и характер их не ограничивали моей задачей акцентировать представление, как театральную патетическую оду.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

И. М. Нусинов в своем слове говорил о закономерности метода В.С. Вишневского. Этот метод провозглашается — психологическим. В том жанре, который показал автор «Первой Конной», метод этот нецелесообразен. Волею того, автор полагает, что метод оказался плодотворным и в том смысле, что Вишневский раскрыл тот путь, в силу которого старый солдат стал в наших условиях новым человеком, старая армия стала новой. И. Нусинов считает, что и самый драматургический жанр Вишневского походит им на большую высоту. Но метод В.С. Вишневского все же не есть метод универсальный. Он оправдан только в данной пьесе.

О судействе недостаткам пьесы оратор отнес полное отсутствие в ней тыла, в показанного автором. Необходимо было показать, что армия есть армия, что она создана рабочим классом и партией.

СПОР С А. ДИКМИ

— Неужели, — спрашивает П. Марков, — то, что написал Вишневский в 10—12 дней, когда вспоминал свою жизнь в Красной армии, есть те красочные армейские, которые умирают с таким «спорным» старых опытных актеров на сцене. Неужели то, что написал Вишневский — это те красные знамена, которые в удобный момент сползаются над погибшими, неужели это тот солдатский корабель, который мы смотрим в течение более получаса? П. А. Марков резко возражает против «монументальности», «споманованности», «споманованности», которую отчасти поставляет А. Дикми. Возражает он также против того, что театр не поставил эпизода, от которого к периоду Керенского. Тем самым он не показал, как совершался перелом в сознании армии.

НА ПУТИ К ДИАЛЕКТИЧЕСКОМУ МЕТОДУ

Проблема творческого метода, метода пролетарского драматурга почти целиком была посвящена обстоятельной речи Ив. Анисимова:

— Слушая Загорского, Маркова, Корочева, Левидова, начинаешь понимать, что Вишневский написал коварную пьесу. Она всем кажется великолепной, новой, открывающей горизонты, — и вместе с тем она недоступна не поддается раскрытию. Пьеса Вишневского противоречива. Она связана с реконструктивной эпохой, поднимает наш театр на большую высоту — и вместе с тем она отягощена пережитками вишневушкинскими ограничениями. Вишневушкинские ограничения — это психологизм в театре — это пьеса, где все является предметом психологии, но в ней еще удружающе механистические черты. Вот что делает пьесу Вишневского коварной. Она лишена цельности. Хорошо, что Вишневский ломает традиции старого построения драмы, разрывая ее в поток эпизодов. Но плохо, что эпизоды Вишневского доводят себя, замкнувшись, не переходят друг в друга. Пьеса Вишневского, охватывая реальную действительность, не несет, не несет в чертах созерцательности, инертисты. Первый акт, воспроизводящий царскую казарму, особенно показателен в этом смысле. Изображая реальный путь «Первой Конной», автор не скрывает связи ее со всем развитием революции, со всей борьбой пролетариата. Роль театра, роль постановки Дикмо, которая по-моему велика, — видеть, каковы эти методы отягачают пьесу Вишневского, но не только отягачают, но и внутренне противоречива, ее механистическую ограниченность. Так театр очень последовательно скрывает моменты созерцательности в пьесе Вишневского. Театр подчеркивает замкнутость интерпретации Вишневского. Спектакль Театра Революции с большой последовательностью раскрывает Вишневского не только со стороны его достижений, но и со стороны тех изъянов, которые мешают автору стать подлинным диалектическим драматургом в драматургии. В этом смысле спектакль Дикмо крайне неудачен. Остановившись на проблеме будущего. В ней как в фокусе отражены внутренние противоречия пьесы Вишневского. Как бы созвучна механистическая раскладке своей вещи, стремясь к разрыву и к разрыву пьесы, автор вынужден фигурировать «ведущему», которая должна свести все сразу к какому-то общему основанию. Получается неверное, искусственное, размежевание. С одной стороны даны эпизоды, раскрытые в плане внешней объективности, с другой стороны, — существует «ведущий», который определяет отношение художника ко всему происходящему. Конечно, отношение должно содержаться в самих изображениях, его нельзя отвлекать и обособлять, как это сделал Вишневский. Ведущий это — образ, в котором недостаточная оформленность драматургии Вишневского, ее недостаточная марксистская зрелость находят выражение. Вишневский — крупный явление нашей драматургии в реконструктивный период. Тем с большей строгостью мы должны отнестись к работе Вишневского.

Полноценная прения о пьесе и постановке, т. С. С. Динамов попутно говорит:

— Темы данного этапа революции, реконструкции не есть лишь те, которые захватывают исключительно ударичество, колхозное строительство и т. д. Главное в том, чтобы видеть мир, находясь на уровне идей эпохи реконструкции. «Первая Конная» гнетше не совпадает с эпохой реконструкции, тов. Вишневский обращается к прошлому. Но она совпадает с ней, ибо она организует массы на борьбу за реконструкцию. Давайте предположить, если она является в тематической сегоднешней армия, прошлое воспринимается с точки зрения данного этапа революции. Драматургия действительности, великодушный колоритный язык, большевикская настойчивость, отказ от обычных театральных традиций — вот качества «Первой Конной». Но это не должно за-

крывать от нас недостаток пьесы. В ней есть элементы богатости техницизма, бескачественности. Чисто военные элементы иногда закрывают от т. Вишневского общественные. Роль «ведущего» необходимо для «Первой Конной», «ведущий» обобщает происходящее, он включает отдельные в общее. Но если бы т. Вишневский не связывал отдельные и общее таким, несколько механическим, путем, он без сомнения сделал бы пьесу более глубокой. Вишневский многое сделал. Дальнейшая работа его над творческим методом, без сомнения, позволит создать ему еще более значительные вещи.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО В.С. ВИШНЕВСКОГО

С большой радостью о своей пьесе, о творческом методе и о всех критических замечаниях, которые пришлось выслушать автору на творческом собрании «Литгазеты», выступил В.С. Вишневский. Мы ограничены местом. Не даем его полностью в этом отчете. Она будет напечатана в ближайшем номере.

— Со мной сейчас происходит процесс внутренней творческой перестройки, обусловленной и соединенной с той борьбой вокруг творческих методов, которая властно охватила нашу литературу. Я пользуюсь случаем, чтобы явиться в Москву, заявить о том, что я не являюсь управным сторонником, того или иного метода — «психологического» или «антипсихологического». (Грубо говоря, размежевка пошла так.) Я сейчас стремлюсь совершенствоваться, начал пребывать в товариществе с разными методами, преследую главную цель: максимальный социалистический качественный эффект. Я не говорю: «слово психологизма!» Я говорю — «бери и оперируй всем, чем только можешь, чтобы сделать нужное дело революции». В данном случае я рассуждаю, как командир-оператор: я пошел в боевую операцию любой род оружия, отвечающей потребностям обстановки. В одном случае — пистолеткой удар «Первой Конной», в другом — глубокая «психологическая» разведка и «сплошная» информация. Понятно, что психологические — даже ультрапсихологические — просачивания я делаю не для тигучих и худших, иногда отдающих «классам тайного» интрижек, изолированного «героя», а для рассудочного рационализма внутренних, социально-биологических процессов в неограниченном от своих связей вопросе. Задача театральными темпами переоткрыть свои ряды, пополнить их новыми пролетарскими кадрами.

«Литературная газета» получила ряд откликов на декрет о театре. Заслуживший артист Е. О. Любимов отмечает, что постановление правительства должно охватывать сложную систему театральных вопросов. Задача театральными темпами переоткрыть свои ряды, пополнить их новыми пролетарскими кадрами.

«Литературная газета» получила ряд откликов на декрет о театре. Заслуживший артист Е. О. Любимов отмечает, что постановление правительства должно охватывать сложную систему театральных вопросов. Задача театральными темпами переоткрыть свои ряды, пополнить их новыми пролетарскими кадрами.

ДОКУМЕНТ РЕКОНСТРУКЦИИ ТЕАТРА

«Литературная Газета» берет под контроль выполнение правительственного постановления о театральном деле

СМЫТЬ С ЛИЦА ЗЕМЛИ ОБЛСОВЕЩУЮ

Постановление Совнаркома РСФСР об улучшении театрального дела, объявленное 21 октября, документ огромной значимости. Общественные организации и администрация театров должны немедленно, в ударном порядке, приступить к проведению в жизнь указываемых в этом документе мероприятий. Необходимо приступить к организации постоянных передвижных трупп. Немедленно нужно московским театрам занять лучшие сценические площадки в некоторых промышленных районах. Штук казнить, в стране 1.500 сценических площадок, а трупп, готовых занять их, — всего 900.

— Очень важным в постановлении Совнаркома является указание на необходимость усилить художественное взаимодействие профессионального театра и самодеятельного театрального искусства. В этой области нами не сделано еще ничего. Все театры должны немедленно организовать у себя особые комиссии, которые должны приступить к разработке систем, необходимых для реализации директив правительства. Необходимо, чтобы комиссии разных театров работали в контакте.

Необходимо в самом срочном порядке помочь сектору искусств Наркомпроса в этой работе, так как только общими усилиями мы, театральные работники, сможем дать то, что мы должны дать. Помните, товарищи, что второй девятый акт театрального Октября должен обязательно смыть с лица земли нашу оболочку. Наш отрыв от зрителя, жаждущего культурных наслаждений, недопустим.

В. МЕЙЕРХОЛЬД

Совнарком РСФСР вынес постановление об улучшении театрального дела в республике. Правительственный декрет дает твердые директивы театрам: при практическом содействии организаций и учреждений, ведущих культурно-просветительную работу, «направить свою работу в первую очередь на наиболее полное обеспечение рабочих районов в городах и промышленных центрах, а также общественного сектора сельской хозяйства».

Тринадцать пунктов правительственного документа — век в наворотном пути советского театра, повороте театрального искусства — «лицом к пролетариату».

«Литературная газета» получила ряд откликов на декрет о театре. Заслуживший артист Е. О. Любимов отмечает, что постановление правительства должно охватывать сложную систему театральных вопросов. Задача театральными темпами переоткрыть свои ряды, пополнить их новыми пролетарскими кадрами.

«Литературная газета» организовала рабочие бригады по проверке подготовительной работы и выполнения задач, возложенных на наши театры, культурно-просветительные учреждения и органы правительственным актом об улучшении театрального дела.

Бригада по Большому театру образована в составе: композитора Л. Поповинина, О. М. Ровинского («Литгазета»), Кроваткина (художественно-политический совет Большого Театра) и Е. Якимского (завед. Мема).

ДОКЛАД Ю. ЛИБЕДИНА КОМУ НА ПЛЕНУМЕ ЗОАПП

20—22 октября в Смоленске состоялся расширенный пленум правления ЗОАПП. На пленуме с большим докладом о задачах РАПП выступил тов. Ю. Либединский.

В своем докладе т. Либединский подробно охарактеризовал задачи пролетарской литературы в реконструктивный период, особо остановился на исторически поворотном значении для пролетарского движения призыва рабочих-ударников, освещать также трудности этого дела.

Большое внимание в своем докладе тов. Либединский уделил характеристике творческого лица современных писателей и дискуссии о творческом методе пролетарской литературы. При этом т. Либединский подверг развернутой критике свои ошибки, связанные с теорией непосредственного впечатления и романом «Рождение героя».

На пленуме ЗОАПП кроме т. Либединского присутствовали и выступили т. т. Л. Авербах и Мари Колосов.

ПЛЕНУМ ЦС „КУЗНИЦЫ“

Открытие пленума ЦС Совета «Кузницы» состоится 27 октября с. г., в 11 ч. утра, в помещении клуба ФСОП. Повестка:

1. О задачах пролетарской литературы и консолидации ее сил в реконструктивный период (докл. Вл. Бахметьев).
2. О перестройке работы «Кузницы» и ее предприят (докл. Вл. Бахметьев).
3. О работе кружков и подготовке кадров.
4. Об ударной работе пролетарской литературы (по вопросам творческой перестройки) — докл. Д. Лаврушкин.
5. Текущие дела.

ИЗВЕЩЕНИЯ

24 октября, в 18 час., состоится заседание бригады РАПП Пролетарского района по призыву ударников в литературу. В. Бахметьев. (Б. Коммунистическая, 28, комната 24 и 25 ВКП(б). Тел. 3-97-75).

25 октября, в 17 час., состоится пленум центральной штабы по призыву ударников в литературу. Явиться всем организаторам районных штабов, всем организаторам и рабочим бригадам по призыву. Пленум состоится в МАПП (Творская, 25, комната 12).

26 октября, в 14 ч.—открытие парткомбината РАПП (в Дому им. Теркина). Явка обязательна в порядке партдисциплины.

28 октября, в 7 часов вечера, в помещении бригады РАПП Пролетарского района, вход через книжный магазин) состоится очередной творческий вечер. Читает: Мари Колосов, А. Сушков и Г. Коробельников.

30 октября, в 20 час., секретариатом ФСОП состоится собрание писателей по вопросу о перестройке авторского права (клуб ФСОП, ул. Воровского, 52).

27 октября, в 19 час., в клубе ФСОП состоится общее собрание секции переводчиков при ФСОП. Явка обязательна. Литературное собрание «Рабочий Восток», назначенное на 28 октября, не состоится.

УДАРНИКИ—ДЕТЯМ

Сектор детской литературы РАПП организовал совместно с РАПП организаторов колонны ударников-ударников для работы в детской литературе. Начат будет выпускать специальные издания в рабочем-ударничестве. Начальством «Молодой Гвардии» будет выпущена специальная серия книг «Ударники — детям», в которой ударники расскажут детям о своей работе.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: С. ДИНАМОВ

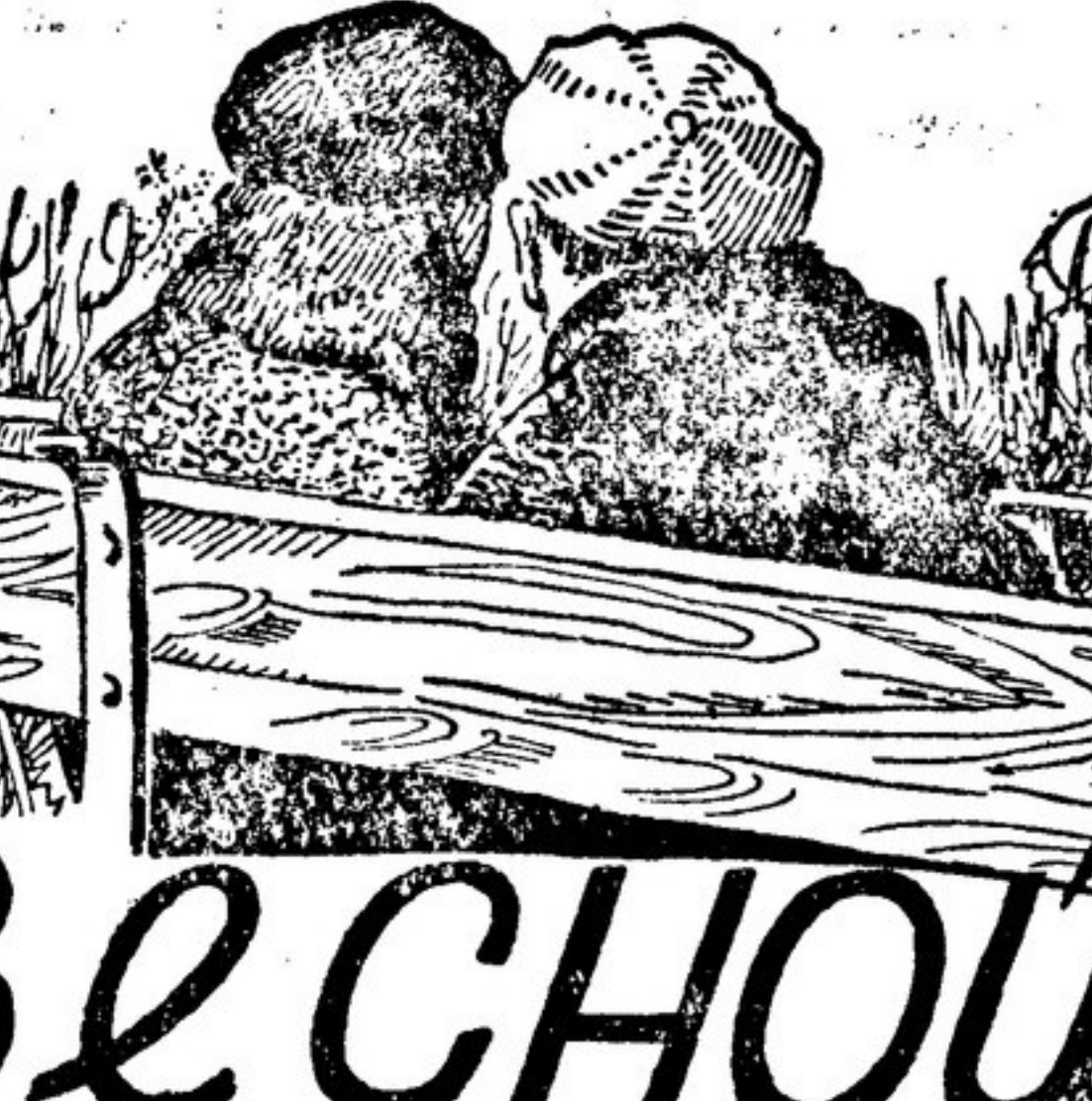
РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ: Н. Асеев, С. Динамов, И. Жига, Л. Ильинский, И. Катаев, Г. Корочев, Н. Огнева, А. Селвановский, И. Сельвинский, М. Слонимский.

ИЗДАТЕЛЬ: Акционерное Изд. «Огонек».

СЕГОДНЯ 24 ОКТЯБРЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МИНО ТЕАТР
И. М. З. П. З. П.
Стратная пл., тел. 9-00-48
Нач. сеан. с 12 ч. дня
Дни с 11 ч. вечера. Веч. с 8 ч. 30 мин.

ВИШНЕВСКИЙ ДЕНЬ И ВЕЧЕР
В театре имени А. М. Горького
Добрынинская пл., тел. 4-55-31
Начало сеансов с 12 ч. дня



ВЕСНОУ
Автор-оператор М. НАУФМАН

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

подписная цена: 1 год — 12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. 75 коп.

Подписка принимается: всеми почтовыми предприятими и индивидуальными. Адрес: «Огонек» Москва, 4, улица Бухарина, 11.

М. ДМИТРОВА

Тел. 1-85-33. Начало сеансов с 12 ч. дня. Картины иллюстрирует оркестр под управлением Беляевского.

КИНО ФОРУМ
Сал.-Сувар, 14, т. 5-72-20
Нач. сеансов с 12 час. дня. Днем и вечером картину иллюстрирует оркестр.

КИНО ГОРЬ
Трумпф. пл., тел. 5-50-03.
Нач. сеансов с 12 час. дня. Картины иллюстр. оркестр. Фур. Моск. Беляевского, В. А. Огнев и др.

ТАГАНСКИЙ
Таганск. пл., тел. 2-3-82.
Нач. сеансов с 19 час. дня. Иллюстр. оркестр. Ежеср. в 12 и 13 часов детские утренники. Сегодня 24/10 вечерний театр отбыл.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО НОВЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ФИЛЬМ ПРОИЗВОДСТВА СОЮЗКИНО

ЧЕЛОВЕК ОСТАЛСЯ ОДИН..

Режиссер А. УСОВЦЕВ-ГАРО

ЗРЕЛИЩА

ГОСУДАРСТВЕН. ТЕАТР И. М. З. П. З. П. З. П.
26/Х дня в веч. спектак. КЛОП,
28 X — Ви. ТРЕЛ,
Касса с 11 ч. 30 м. и с 4 до 8 ч. 30 м.

И. М. З. П. ТЕАТР
24/Х 2/А — Первая и 2/А.
26 X — Человек с портфелем,
27 X — История одного убийства,
28 X — Инга.
Касса открыта с 11—2 и с 5—8.

Мировые театры
24/Х, 25 X утр. и в ч. спектак. Липа
26 X, 27 X и 28 X утр. и веч. спектак.
Известные за резкость
Сал. Трумп. пл. 1/29.
Т. -57-30. Нач. 8 ч. в.

И-РАБОЧИЙ ТЕАТР

ПРОЛЕККУЛЬТА ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
Москва, Чютовые пруды, 13.
Телефон 6-40-30.
1 Н ЯБРЯ
За всеми заказами и справками обращаться в контору театра «Чютовые пруды, 13, Т. 6-40-30» — с 10 до 4 ч. дня и с 1 ноября также вечером с 7.30 до окоч. спектак.

ОГИЗ РАБОЧИМ-УДАРНИКАМ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

Теория литературы

ГОРЬКИЙ, М. Рабский ударник и военкором о том, как я учился писать. ГИЗ. 1929, стр. 65, 10 к. (распр.)

ГОРЬКИЙ, М. О писателем. Федерация. 1930, стр. 316, 2 п. 2 р. 50 к. в пер. 2 р. 80 к.

АРТУШОВ, А. Основы стиховедения. (Никит. суботники). 1929, стр. 73, 85 к.

КРАЙСКИЙ, А. Что надо знать начинающему писателю. Вып. I, II, III. Изд. 3-е. «Красная Газета», 1930, стр. 233, 4 п. 1 р. 50 к.

МАЛАХОВ, С. Как строится стихотворение. (Взблеск «Критика и искусство» журналом). ЗИФ. 1928, стр. 79, 75 к.

ТОМАШЕВСКИЙ, Б. В. Краткий курс поэтики. Пред. проф. Денисюков, В. А. Изд. 3-е. Изд. 1930, стр. 160, 60 к.

ТОМАШЕВСКИЙ, Б. Теория литературы. Поэтика. Изд. 5-е, испр. ГИЗ. 1930, стр. 240, 2 п. 1 р. 10 к.

ТВЕРСКОЙ, В. Как работать писателем. («Недра»). 1930, стр. 128, 2 р. 80 к.

ШИЛОВСКИЙ, В. Техника писательского мастерства. («Мол. Гв.»). 1930, стр. 72, 35 к.

ИНУБОВСКИЙ, Г. Литературная памятка начинающим. («Недра»). 1930, стр. 73, 50 к.

МЕРМОНОВ, А. Язык селькора «Федерация». 1930, стр. 119, 1 п. 10 к.

АСЕЕВ, Н. Работа над стихом. («Прибой»). 1929, стр. 167, 1 п. 25 к., в пер. 1 р. 43 к.

АСЕЕВ, Н. Дневник поэта. «Прибой». 1929, стр. 227, 6/пер. 1 р. 80 к., в пер. 2 р. 25 к.

МАРКОВСКИЙ, В. Как делать стихи. («Огонек»). 1927, стр. 54, 2 п. 15 к. (распр.)

СЕЛЬВИНСКИЙ, И. Записки поэта. ГИЗ. 1929, стр. 94, 1 п. 25 к.

МИШЕНОВАЯ, Л. Чехов и эмпирическое искусство 80-х годов. «Моск. Рабочий». 1929, стр. 128, 90 к.

САЯНОВ, В. Современная литературная группировка. Изд. 2-е испр. и доп. «Прибой». 1930, стр. 183, 4 п. 1 р. 40 к.

ВОЛЬЕНШТЕЙН, В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. 2-е доп. изд. «Федерация». 1929, стр. 273, 2 п. 40 к., в пер. 2 р. 65 к.

БЕЗЫМЕНСКИЙ, А. Слово большевика-напостовца XVI в. «Земляк». Стр. 32, 25 к.

ЗА ГЕНЕРАЛЬНУЮ ЛИНИЮ ПРОЛЕТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ДОКЛАДА В СТАТЬИ. (РАПП). «Моск. Рабочий». 1930, стр. 63, 2 п. 25 к.

Библиография

ВЛАДИСЛАВЛЕВ, И. В. Литература великого десятилетия. 1917—1927. Худож. — ра. Критика. История литературы. Литературная теория и методология. Том I. ГИЗ. 1928, стр. 300, 2 п. 5 руб.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКИ. Библиографический указатель. Составил П. С. Мандельштам. Ред. Н. К. Писанкова. Изд. 4-е, пер. (ГАХИ). ГИЗ. 1928, стр. 244, 1 п. 75 к.

БАЛУХАТЫЙ, С. Теория литературы. Аннотированная библиография. 1. Общие вопросы. «Прибой». 1929, стр. 248, 2 п. 75 к. II. История литературных стилей. (Готов к печ.)

ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА. Отв. ред. М. ГОРЬКИЙ. Вышли № 1—6. Подписная цена на полный курс (20 книг) — 10 руб.; на 1 курс (10 книг) — 5 руб. Журнал в помощь творческой работе начинающего рабочего и крестьянского писателя рабочего, селькора, начинающего критика в рабочем-рецензента.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОЧЕРКИ КОЧИН, Н. Записки селькора. Изд. 2-е. (Масовая Бабка). ЗИФ. 1930, стр. 128, 35 к.

ЛАВРУШИН, Д. М. По следам героя. 2-е изд. Изд-во ЦС в Ленинград. 1930, стр. 292, 2 п. в пер. 2 р. 80 к.

ЛОВЦЫ НОВОСТИ. Журналистика в лицах. Сборник под ред. П. Краснова. ЗИФ. 1930, стр. 303, 2 п.

ГАЛИН, Б. Переход. Книга очерков. 1929—1930. (Новинки Пролет Литер. РАПП). «Моск. Рабочий». 1930, стр. 175, 85 к.

ГОРЬКИЙ, М. Мои университеты. 2-е изд. (Деш. Б-ка ГИЗ). ГИЗ. 1930, стр. 129, 20 к.

ЖИГА, И. Думи рабочих, работы, дела, Записки рабочего. 3-е испр. изд. («Недра»). 1930, стр. 259, 2 п. 60 к.

Художественная литература

На литературном посту. Лит.-художественный сборник. «Моск. Рабочий». 1930, стр. 418, 2 п. 1 р. 90 к.

Писатели — ударники. «Федерация». 1930, стр. 116, 2 п. 75 к.

БЕДНЫЙ, Д. Слезая с лачки. Памятка ударника. ГИЗ. 1930, стр. 49, 25 к.

БАГРИЦКИЙ, З. Юго-американ. 2-е изд. ЗИФ. 1930, стр. 102, 2 п. в пер. 1 р. 10 к.

БЕЗЫМЕНСКИЙ, А. Выстрел. (Комедия в стихах). ГИЗ. 1930, стр. 128, 4 п. в пер. 30 коп.

ГОРБУНОВ, Леоидом Роман Изд. 2-е. (Деш. Б-ка ГИЗ). ГИЗ. 1930, стр. 194, 30 к.

ИСБАХ, А. «Порода». Рассказы. ЗИФ. 1930, стр. 96, 60 к.

КАРАВАЕВ, А. Легендари. Роман. (Деш. Б-ка ГИЗ). ГИЗ. 1930, стр. 446, 2 п. в пер. 1 р.

ЛЕОНОВ, Л. Сты. Роман. ЗИФ. 1930, стр. 304, 2 п. 75 к.

ЛУЗИН, М. Гранмифон. Повести и рассказы. «Моск. Рабочий». 1930, стр. 240, 2 п. 1 р. 10 к.

ОЛЕСЯ, Ю. Зависть. Роман. ЗИФ. 1930, стр. 144, 4 п. 1 р. 10 к.

ПАНФЕРОВ, Ф. Вручки. Роман. Ч. I. (Деш. Б-ка ГИЗ). ГИЗ. 1930, стр. 320, 25 коп. Ч. II. 6-е изд. «Моск. Рабочий». 1930, стр. 279, 2 п. 50 к.

СЕРАСИМОВИЧ, А. Делецкий поток. (Деш. Б-ка ГИЗ). ГИЗ. 1930, стр. 190, 30 к.

ШОЛОХОВ, М. Тихий Дон. (Деш. Б-ка ГИЗ). Кн. I, стр. 353, в пер. 75 к., Кн. 2, стр. 410, 2 п. в пер. 85 к.

ШАРРЕР, А. Без отечества. Первая книга о войне, написанная рабочим-переводчиком и писателем. (Новинки лит.-испр. ред. лит.). «Моск. Рабочий». 1930, стр. 285, 1 п. 50 к.

КОЛОСС

Ул. Герцена, 13, тел. 5-74-12
Начало в 6, 7.50, 9 и 10.30
Картины иллюстрирует сим. орк. в сост. О. арт. под дир. Д. С. Блок.
Касса с 4 ч. дня. Каждое 5, 10, 15, 20, 25 и 30 театр будет закрыт.

ЭРМИТАЖ

Каретный рад. 3, тел. 47-17.
Начало сеанс. с 6, 7.30, 9, 10.30
1 артисту иллюстрирует сим. орк. под упр. Навального

КИНО АРС

Тверская, 61: Тел. 5-43-47.
Начало сеанс. с 6, 7.30, 9 и 10.30
Картины иллюстрирует сим. орк. под упр. А. М. Чувасова.

КИНО Ц. Д. К. А.

Пл. Коммуны, 2. (6. Ежак).
Начало сеанс. с 12 ч. дня.
Днем все места по 35 коп.
Кар. нач. орк. у/у Л. Янши

КИНО КОР

Калужская, пл. 1, т. 4-10-60.
Нач. сеансов с 12 час. дня

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ПРОИЗВОДСТВА СОЮЗКИНО

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, ГСП 1, Богоявленский пер., 4. Книгцентр СГИЗ. Отдел художественной литературы и во все отделения и магазины Книгцентра. По почте книги высылают наложенным платежом Москва, 64, «НИГ-ПОЧ. ОЙ» Книгцентра